

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"31" августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Хор"

Срок обучения 5 лет

Москва 2020

Составитель:

Сусллова М.А., преподаватель ГБУДО «ДМШ им.В.Ф. Одоевского»

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1.Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- сведения о затратах учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий

2.Цели и задачи образовательной программы.

3.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

4. Структура и содержание учебного процесса.

- Учебно-тематический план
- Примерный репертуарный список

5. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

6. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации. Форма и содержание итоговой аттестации.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам
- список рекомендуемых нотных сборников
- списки рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям ДМШ имени В.Ф.Одоевского. Программа разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а также в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). При составлении программы учтён многолетний педагогический опыта в области хорового пения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования детей. Хор способствует развитию художественного вкуса, расширению кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Учебный предмет «Хор» направлен на:

- приобретение детьми начальных навыков в области хорового пения,
- эстетическое воспитание и художественное образование,
- духовно-нравственное развитие ученика,
- овладение детьми духовными и культурными ценностями России и народов мира.

Для детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, совместное хоровое пение – это наиболее доступный вид коллективного музицирования.

Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте **с 10 до 12 лет включительно составляет- 5 лет.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Аудиторные занятия в ДМШ им. В.Ф.Одоевского: с 1 класс – 1 час в неделю, со 2 по 5 класс – 1,5 часа в неделю:

Таблица 1

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	49.5	49.5	49.5	49.5
Максимальное количество аудиторных часов на весь период обучения	231				

Форма проведения учебных аудиторных занятий

В ДМШ имени В.Ф.Одоевского проведение занятий хором по 5-летней дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе обучения происходит по следующими группами:

- младший хор: 1 класс
- средний хор: 2 классы
- старший хор: 3-5 классы

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). На определенных этапах разучивания репертуара применяются различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей общеобразовательной программы в области хорового исполнительства заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также на выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, владение элементарной профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстером и обучающимися внутри коллектива;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки.

3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино и учебной мебелью).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Основной учебной литературой (хоровыми партиями) обеспечивает каждого обучающегося руководитель хора (или с помощью родителей).

4. Структура и содержание учебного процесса

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы подразделяются на разные образовательные уровни:

1. Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
2. Второй (базовый) уровень – с четвёртый год обучения;
3. Третий (продвинутый) уровень – пятый год обучения.

Окончание обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдаётся свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса по полугодиям в течение всего срока обучения.

календарные сроки	темы и содержания занятий	количество часов
1 класс		
I полугодие	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижёра. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Вырабатывание хорового унисона. Пение legato и non legato.	16

	Нюансы – mf, mp, p, f. Анализ словесного текста и его содержания.	
II полугодие	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	17
2 класс		
I полугодие	Навыки пения несложного двухголосия с аккомпанементом. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение несложных канонов. Ритмическая устойчивость в подвижных и довольно медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Грамотное чтение нотного текста по партиям партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.	24
II полугодие	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	25.5
3 класс		
I полугодие	Совершенствование ансамбля и строя в	24

	произведениях различного склада изложения. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Исполнение двухголосных канонов. Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	
II полугодие	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, (трехголосном) пении. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Пение одноголосных и двухголосных произведений без сопровождения фортепиано. Пение staccato	25.5
4 класс		
I полугодие	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	24
II полугодие	Развитие дикционных навыков в быстрых и	25.5

	медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	
5 класс		
I полугодие	Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Совершенствование навыка пения а'cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведений на два-три голоса. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов.	24
II полугодие	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов. Влияние дыхания на характер звуковедения. Достижение чистоты строя в произведениях без сопровождения. Пение с дроблением более мелкими длительностями.	25.5

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Берг К. Галоп из сюиты «Сольфеджио»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. Ю.Стржелинского)

Гречанинов А. «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Казачок Л. «Родина у нас одна»
Калинников В. цикл «Детские песни»
Калныныш А. «Музыка»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Осень»
Ларин А. цикл «Ладушки»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лядов А. цикл «Детские песни»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Свищет вьюга»
Подгайц Е. «Котёнок», «Ночной концерт»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Потоловский Н. «Восход солнца», «Золотая рыбка»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Ройтерштейн М. «Матушка-весна»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
(обр.Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр.Ю.Тихоновой)
Русская народная песня «На горе-то калина» (обр.Ю.Чичкова)
Русская народная песня «Ах, улица широкая» (обр. Е.Туманян)
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обр. неизвестного автора)
Теличеева Е. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Детская песенка»

Средний хор

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обработка С.Благообразова)
Ребиков В. «Веет утро прохладой степною»
Казановский Е. «Цветы на луги»
Кожухин В. «Музыка с тобой всегда»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Минков М. «Дорога добра»
Моцарт А. «Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оперы «Волшебная флейта»)
Смирнов С. «Семь весёлых нот», «Мама»
Славкин М. «Баба-Яга»
Подгайц Е. Трусихи», «Колыбельная»
Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»
Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Шуберт Ф. «Sanctus» обр. Д.Мура, «К музыке»
Шуман Р. «Домик у моря»
Английская народная песня «Love somebody» (обр. Г.Самоймона)
Русская народная песня «Ах, вы, сени мои сени» (обр. Т.Попатенко)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!»
(обр. Н.Римского-Корсакова)
Беляев В. «Творите добрые дела»

Старший хор

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай», «Пришла весна»

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Рояль», «Вальс», «Джаз»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Неизвестный композитор 16 века, трёхголосный канон «Dona nobis pacem»
Новиков А. «Эх, дороги»
Норвежская народная песня «Камертон»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Подгайц Е. «Речкина песня»
Рахманинов С. «Славься» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русская народная песня «Во лужях» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
Стравинский.И. «Овсень»
Стржелинский Ю. «Сталинград»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Горные вершины»
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

5. Требования к уровню подготовки выпускников

(планируемые результаты)

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хорового исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- навыков певческой установки, певческого дыхания, мягкой атаки звука, артикуляции и четкой дикции;
- умений пользоваться разными типами дыхания;
- навыков интонирования интервалов и простых аккордов;
- умений петь мягким, легким, без напряжения звуком;
- простейших навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыков исполнения разножанровых хоровых сочинений;
- умений передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки. Выделять логические ударения во фразах, грамотно произносить текст;
- навыками публичного выступления на сцене;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знаний элементарных сведений о строении голосового аппарата и правила охраны, гигиены своего голоса;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных правил орфоэпии;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знаний правил интонирования ступеней мажорных и минорных ладов;
- знаний правил поведения при публичном выступлении на сцене;

- знаний различных сочинений для хора: авторских (отечественных и зарубежных композиторов), народных (в обработке для детского хора), песен для детей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

6. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий (*оценка за работу в классе*), их посещений, индивидуальной и (или) групповой проверки знаний хоровых партий (*период сдачи партий в конце каждой четверти*). При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки (выставляются в журнал и дневники).

Выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах (выступлениях) хора
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), активная работа в классе, участие в концертах (выступлениях) хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в

	классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, большое количество интонационных неточностей и ошибок в тексте при исполнении своей партии, слабый навык чтения с листа.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, отсутствие навыка чтения с листа, недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме хорового концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- успеваемость ученика на хоровых занятиях в течение периода освоения учебной программы;
- прилежание и отношение ученика к учёбе;
- качество сдачи партий;
- выступления ученика в концертах в течение периода освоения программы.

7.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в

систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

На протяжении семи лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Баневич С., «Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...».-«Композитор.Спб.», 2004
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Гречанинов А. Хоры для детей. — М., 1958.
5. Дубравин Я., «Музыка в лесу».- «Композитор.Спб.», 2007
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 6. М., «Дека-ВС», 2007
8. Ларин А., «Кто весёлый-превесёлый?».- М., «Композитор», 2011
9. Нестерова Н., Селиверстова Н. «Песенки малышам» Для голоса и фортепиано. - «Композитор.Спб.», 2011

- 10.Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
- 11.Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- 12.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- 13.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 14.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 15.Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- 16.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре.- М., 1967.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Пономарев А. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой. Из опыта работы. / Сост. Т. Вендрова, И. Пигарева,- М., 1991.
6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
7. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
8. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 10.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
- 11.Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 1998
- 12.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- 13.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- 14.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961